



DIA DO QUADRINHO GRÁTIS

TM



BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019



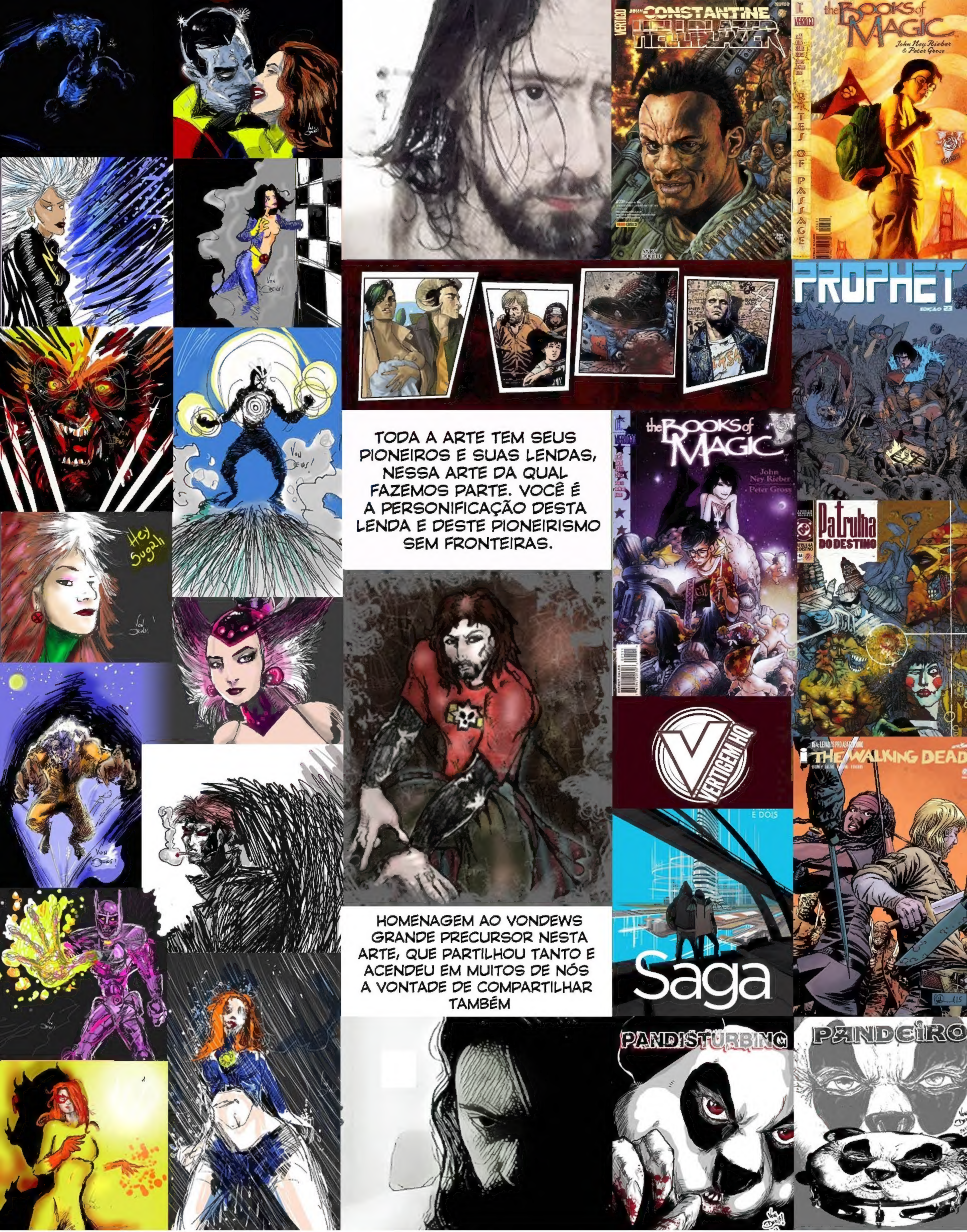
TITAN
COMICS

TITAN-COMICS.COM

ALCON
ENTERTAINMENT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

COVER:
GUINALDO / LESKO



TODA A ARTE TEM SEUS PIONEIROS E SUAS LENDAS, NESSA ARTE DA QUAL FAZEMOS PARTE. VOCÊ É A PERSONIFICAÇÃO DESTA LENDA E DESTE PIONEIRISMO SEM FRONTEIRAS.

HOMENAGEM AO VONDEWS GRANDE PRECURSOR NESTA ARTE, QUE PARTILHOU TANTO E ACENDEU EM MUITOS DE NÓS A VONTADE DE COMPARTILHAR TAMBÉM

BLADE RUNNER 2019



Managing Editor
MARTIN EDEN

Production Controller
CATERINA FALQUI

Senior Production Controller
JACKIE FLOOK

Art Director
OZ BROWNE

Sales & Circulation Manager
STEVE TOTHILL

Publicist
IMOGEN HARRIS

Marketing Manager
RICKY CLAYDON

Head of Rights
JENNY BOYCE

Editorial Director
DUNCAN BAIZLEY

Operations Director
LEIGH BAULCH

Executive Director
VIVIAN CHEUNG

Publisher
NICK LANDAU



ALCON
PUBLISHING*

Director/Editor
JEFF CONNER

Associate Editor
AL CUENCA

COO/CEO
SCOTT PARISH

Legal/Buisness Affairs
JEANNETTE HILL

Publishers
**ANDREW KOSOVE &
BRODERICK JOHNSON**

Written by
**Michael Green
& Mike Johnson**

Art by
Andres Guinaldo

Colors by
Marco Lesko

Lettering by
Jim Campbell

Edited by
David Leach

This issue is respectfully dedicated to the memory of the Visual Futurist, Syd Mead, who sadly died on December 30, 2019.
His singular vision continues to inspire the Blade Runner comic series.

Adaptação para o Português:
ZEALFIE27

For rights information contact:
jenny.boyce@titanemail.com
DISTRIBUTION: Direct Sales
Diamond Comics Distributors
NEWSSTAND
DISTRIBUTION: Total
Publishers Services Inc. John
Dziewiatowski, 610-851-7683
For information on advertising
contact adinfo@titanemail.com
or call +44 20 7620 0200

WWW.TITAN-COMICS.COM
TWITTER @COMICSTITAN
FACEBOOK.COM/COMICSTITAN

BLADE RUNNER 2019: DIA DO QUADRINHO GRÁTIS
Publicado originalmente por TITAN COMICS, em 2020.

Essa é uma tradução independente sem fins lucrativos feita por fãs. Todos os direitos são reservados à editora e às suas respectivas propriedades intelectuais. Essa cópia deve ser destruída após 24 horas caso o leitor não tenha direito de uso cedido pela editora original.

Uma Produção: QUADRINHOS INGLÓRIOS

No início do Século XXI, A **TYRELL CORPORATION** passou a evolução dos robôs para a fase **NEXUS** – um ser virtualmente idêntico a um humano – conhecido como **REPLICANTE**.

Os primeiros modelos Nexus tinham o objetivo de tranquilizar o público – e os interesses corporativos – estes Replicantes eram substitutos viáveis para realizarem os trabalhos considerados duros ou mundanos demais para os humanos.

Em **LOS ANGELES**, uma criança diagnosticada com uma rara doença espinhal. Sua mãe partiu para uma **COLÔNIA EXTRAMUNDO**, esperando achar emprego para apoiar sua filha em casa. Ela nunca mais ouviu falar dela.

O crescimento das colônias extramundo abasteceram o rápido desenvolvimento e construção dos modelos Nexus. Quando os modelos **NEXUS 5** ficaram prontos, eles eram superiores em força e agilidade e, pelo menos, iguais em inteligência, aos engenheiros genéticos que os criaram.

A menina foi criada por sua avó. Com o passar do tempo, ela aprendeu a sobreviver nas ruas lotadas de Los Angeles, entre aqueles pobres e enfermos demais para deixar a Terra.

Depois de um motim sangrento de uma equipe de combate de **NEXUS 6**, em uma colônia extramundo, os Replicantes foram declarados ilegais na Terra – sob pena de morte.

Esquadrões especiais de polícia – as **UNIDADES BLADE RUNNER** – tinham ordens para atirar para matar, após detecção, a qualquer Replicante invasor.

A menina, agora crescida, se apelidou de **ASH**.

Ela é a mais capacitada Blade Runner da cidade.



LOS ANGELES 2000







CONFIDENCIAL/DISTRIBUIÇÃO LIMITADA

MEMORANDO

PARTICIPANTES:

Dr. Eldon Tyrell, Fundador & CEO
Rhea McCallister, Conselheiro Geral
Dr. Charles Edevane, Chefe do Projeto Nexus

HORA & DATA:

31 de julho de 2009
16:00 h

(Sra. McCallister transmite informação concernente a assuntos legais não relevantes.)

Tyrell:

Então, vamos direto ao assunto no momento. O que houve, Charles?

Edevane:

Ainda estamos reunindo e analisando os dados, mas parece ter sido um mal funcionamento no córtex no pré-frontal, a bioelétrica, estamos vendo se são...

Tyrell:

O que houve, Charles? Não a matemática. Vamos começar com os fatos. Vamos começar com o nome do morto.

Edevane:

Está bem, como você sabe, é Lydia. (pausa) É Lydia Kine, do meu laboratório.

Tyrell: É o número do modelo atacante?

Edevane:

Nexus 4-331575.

Tyrell:

O modelo número 4-331575 já havia mostrado tendências agressivas?

Edevane:

Não, e eu devo esclarecer que este é um modelo de prazer, não de combate...

Tyrell:

[interrompe] Um modelo de prazer há três dias de entrega, é isso mesmo?

McCallister:

Isso mesmo. Devolvemos o pagamento ao cliente e remarcamos a entrega, gratuitamente.

Tyrell:

Porque você pode entender a minha preocupação, Charles.

Edevane:

Sim.

Tyrell:

Porque estes novos modelos Nexus 4 são mais do que só avançados, são as (pausa) máquinas mais exóticas criadas.

Edevane:

Sim.

Tyrell:

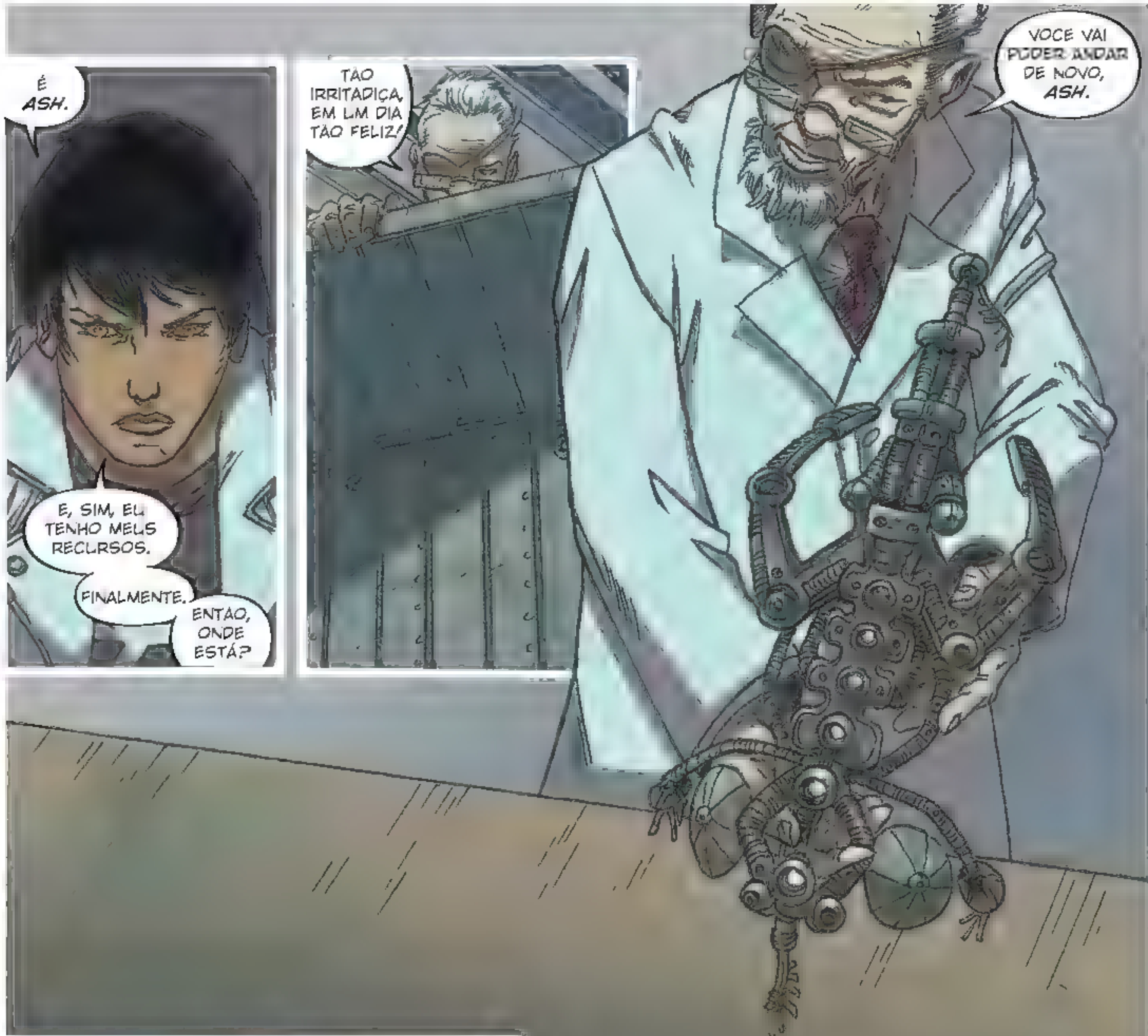
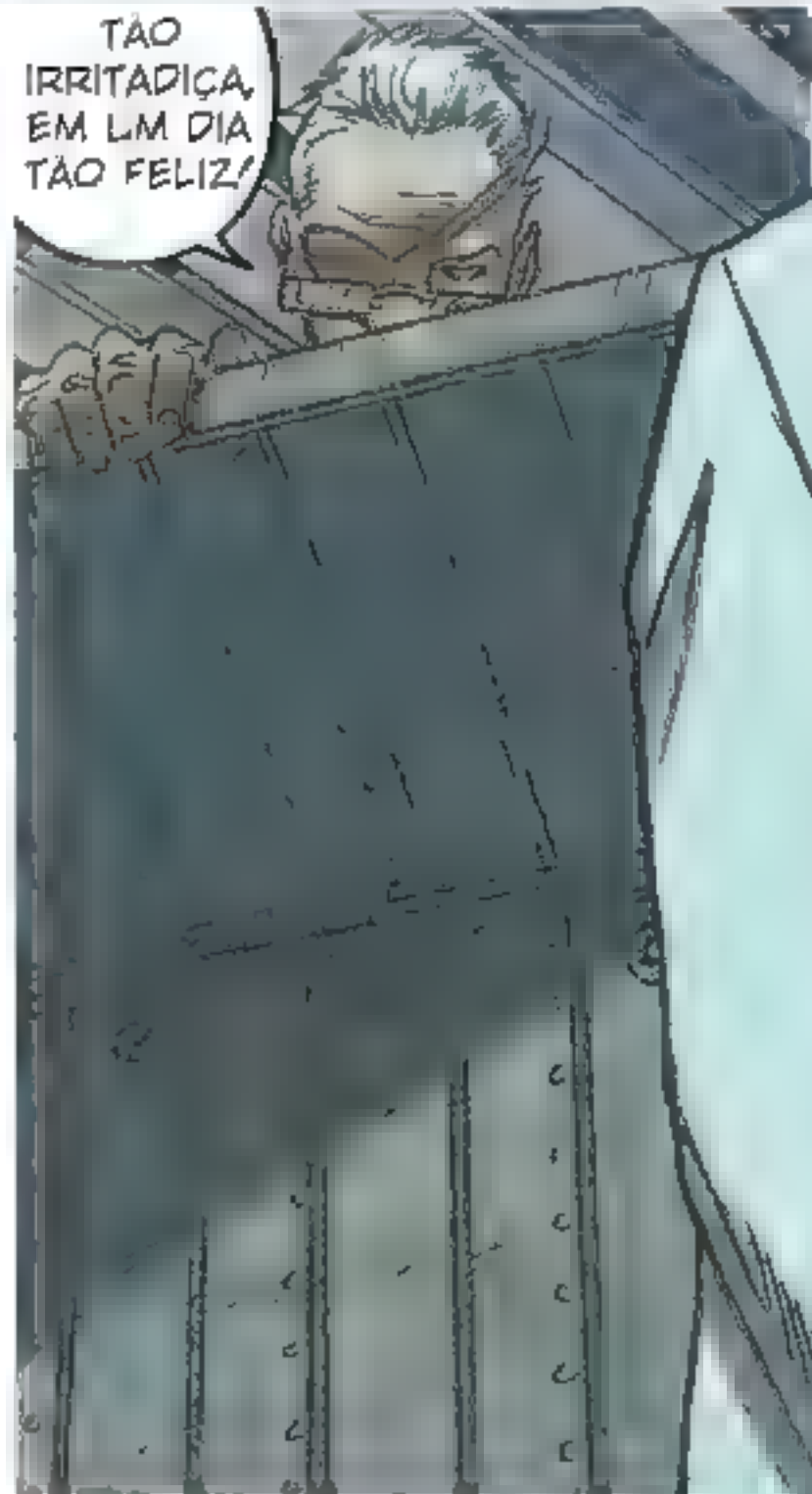
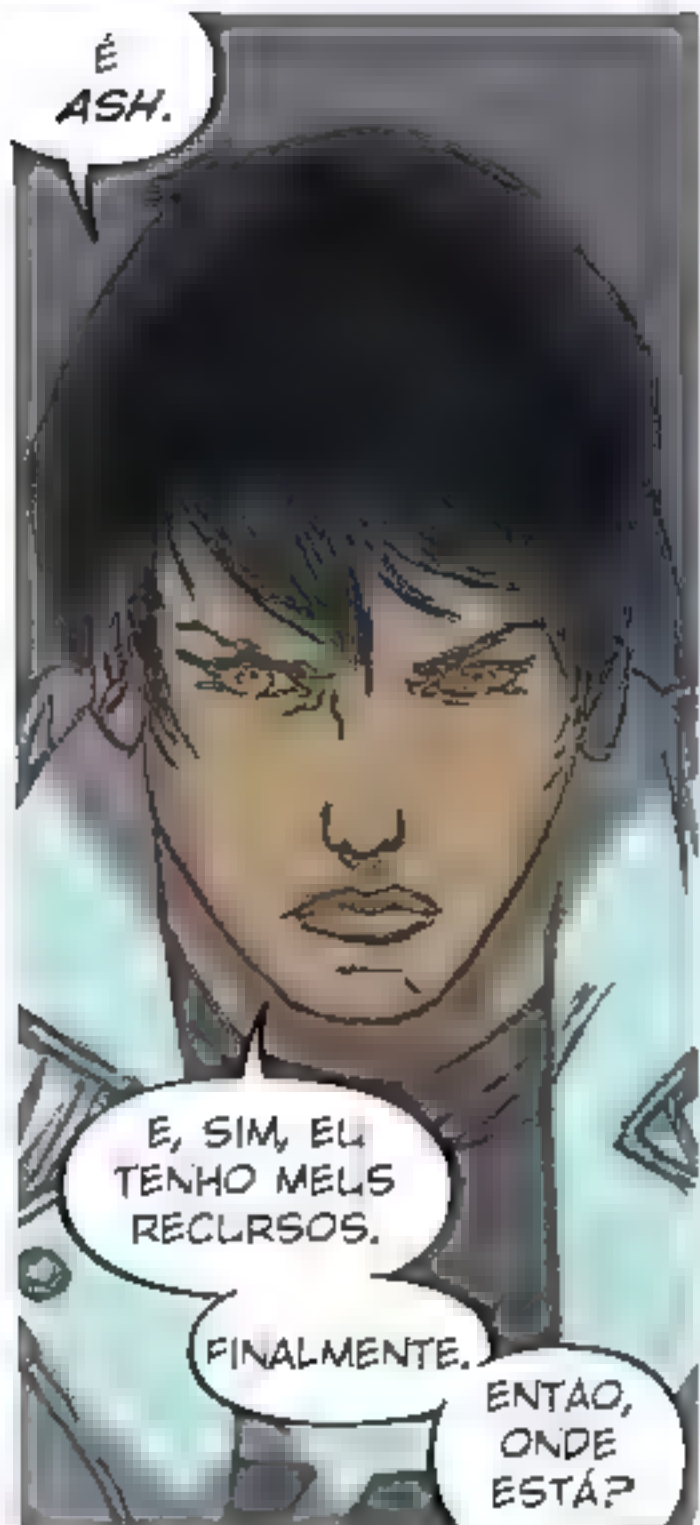
São, em um sentido que é muito real para mim, nossos filhos. Meus filhos. Seus filhos. (pausa) E filhos da pobre Lydia.

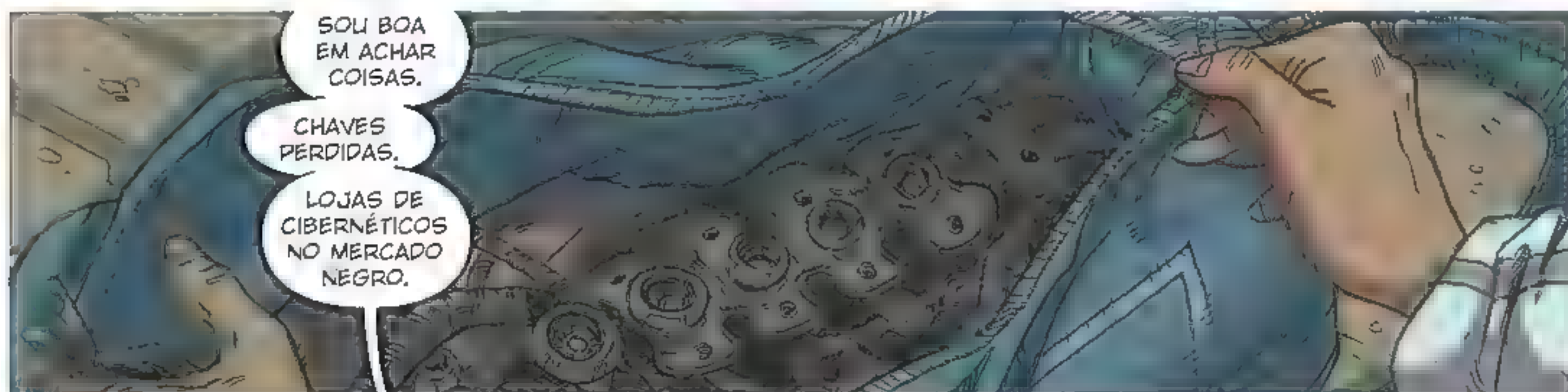
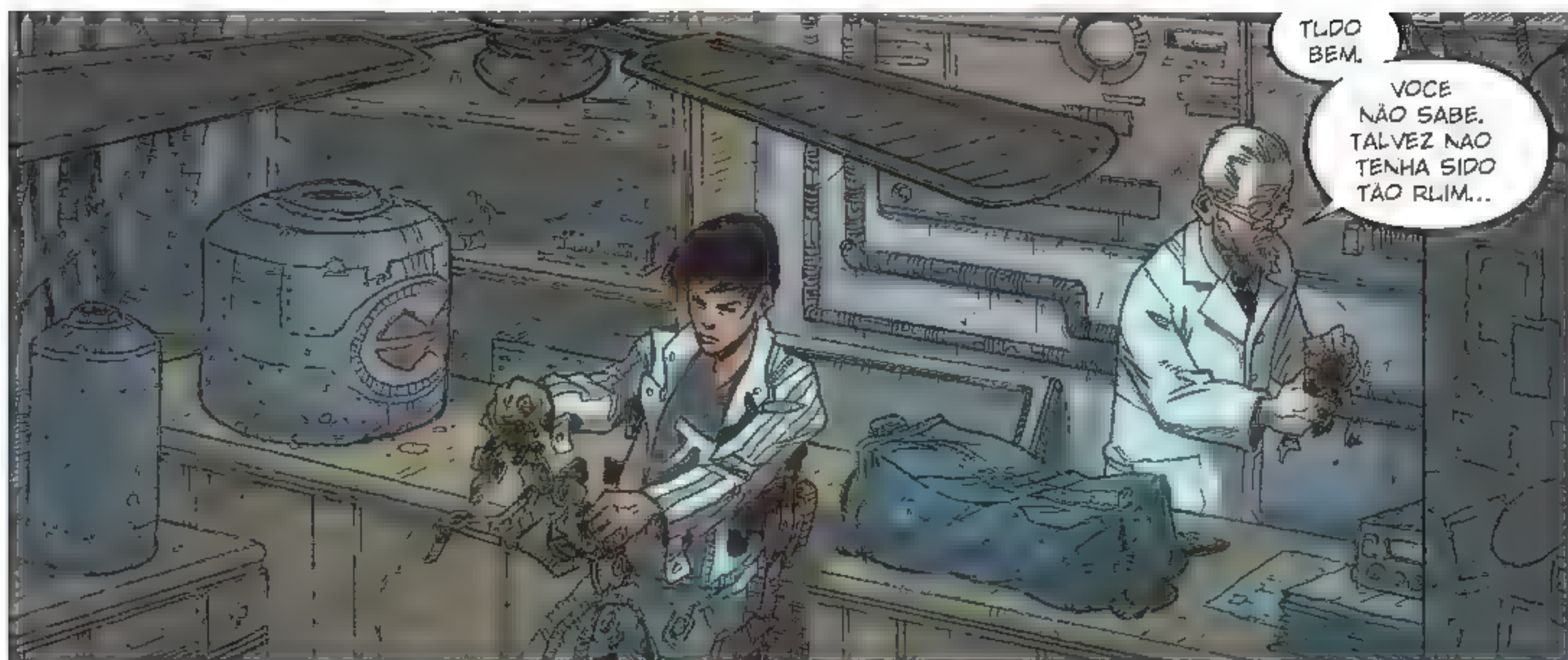
[página 1/23.]

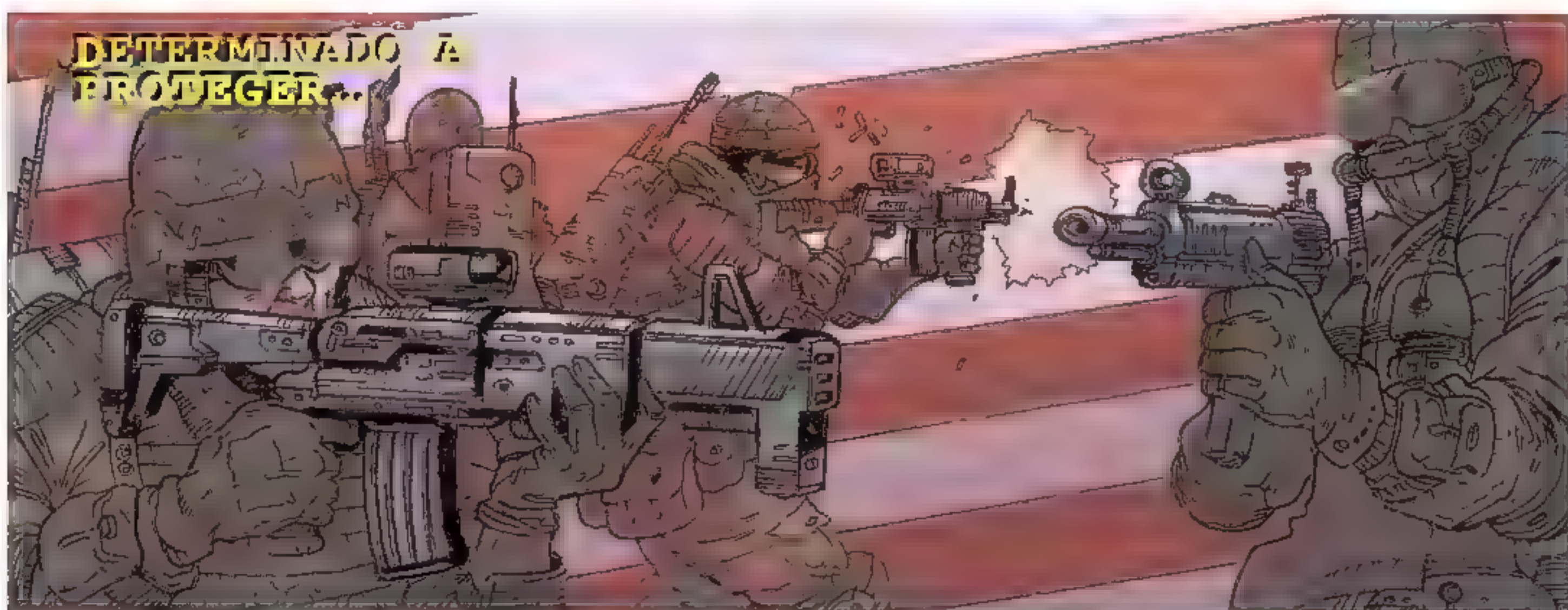
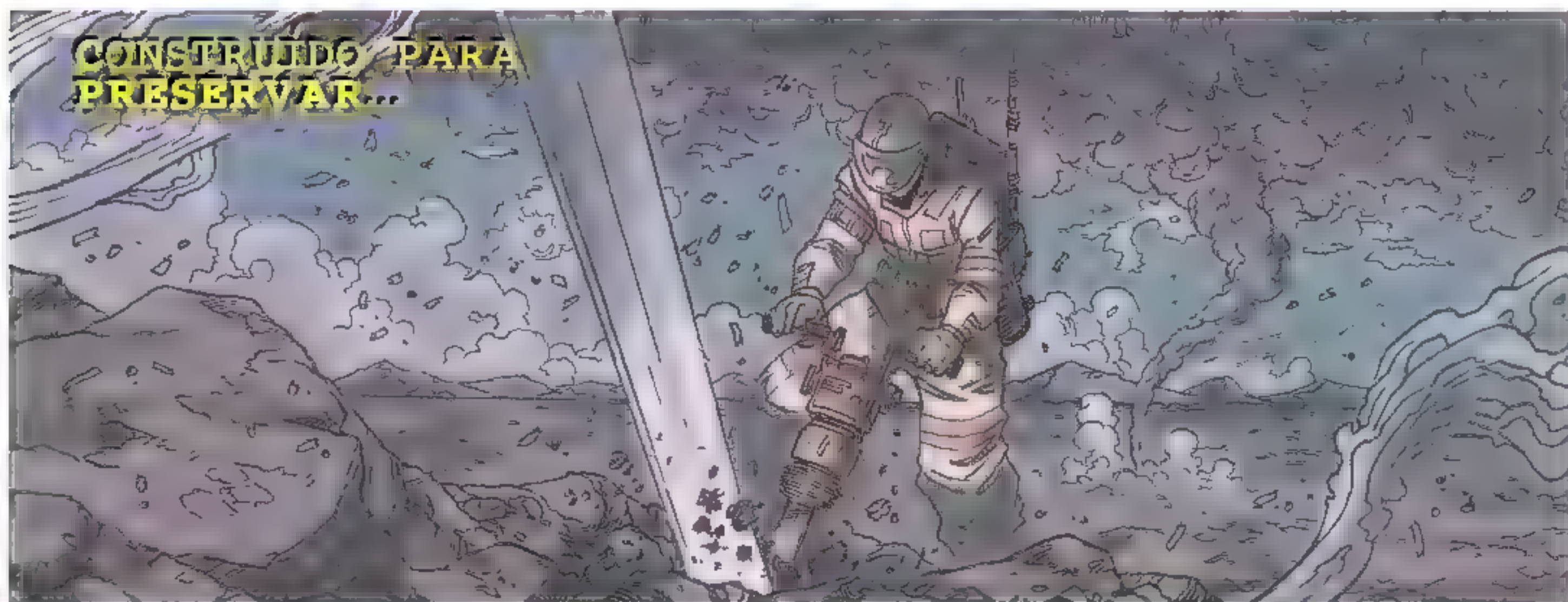
[ARQUIVO ACH-8370-a]

LOS ANGELES 2009



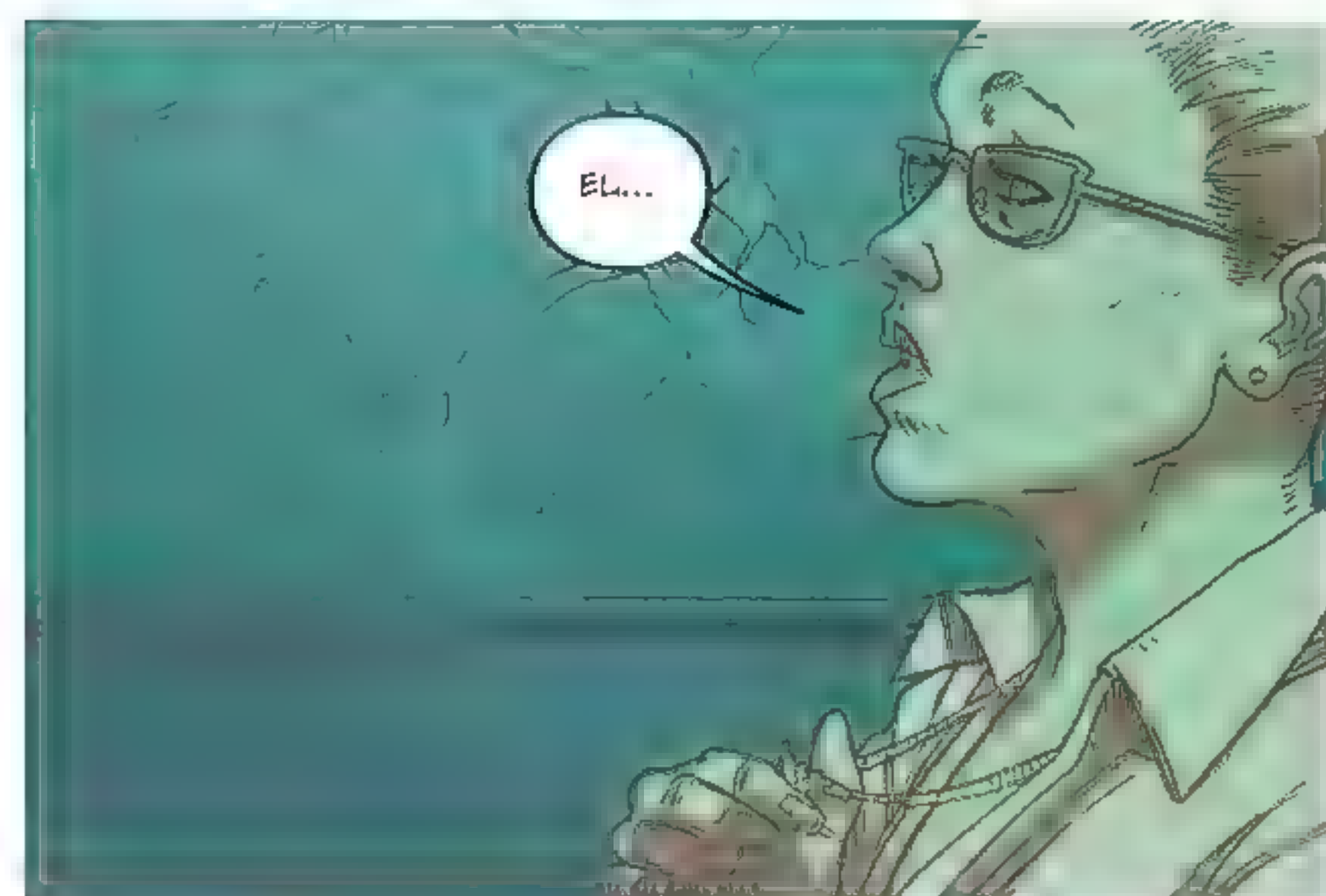


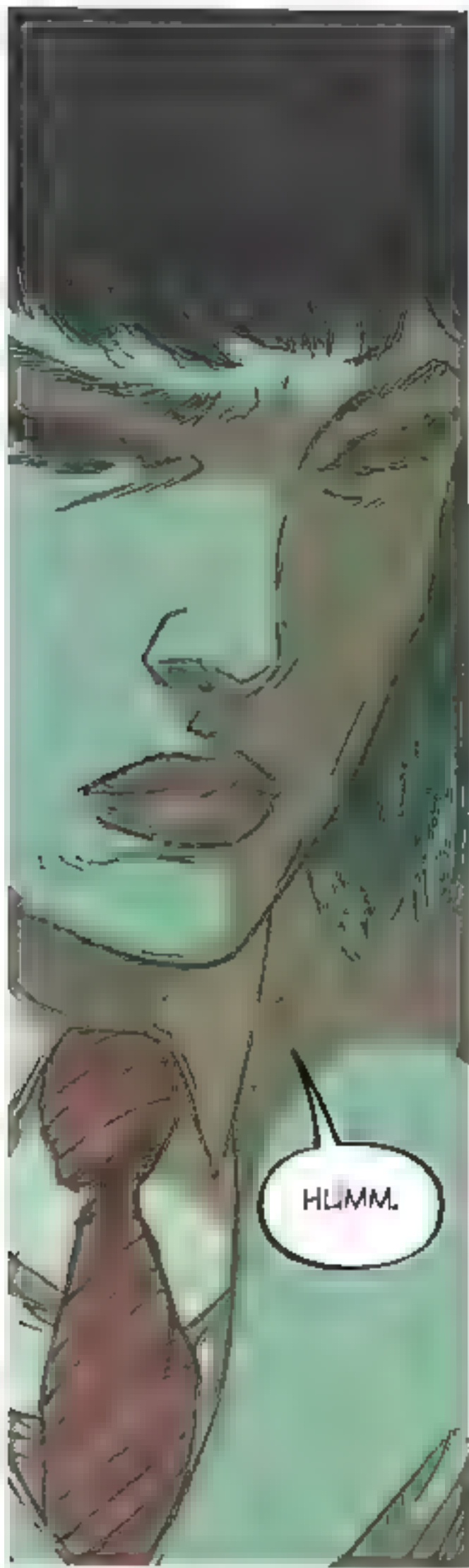




NEXUS-6
MAIS HUMANO QUE OS HUMANOS
AGORA DISPONÍVEIS PARA TODAS
AS COLÔNIAS

LOS ANGELES 2013





HMMM.



CERTO.



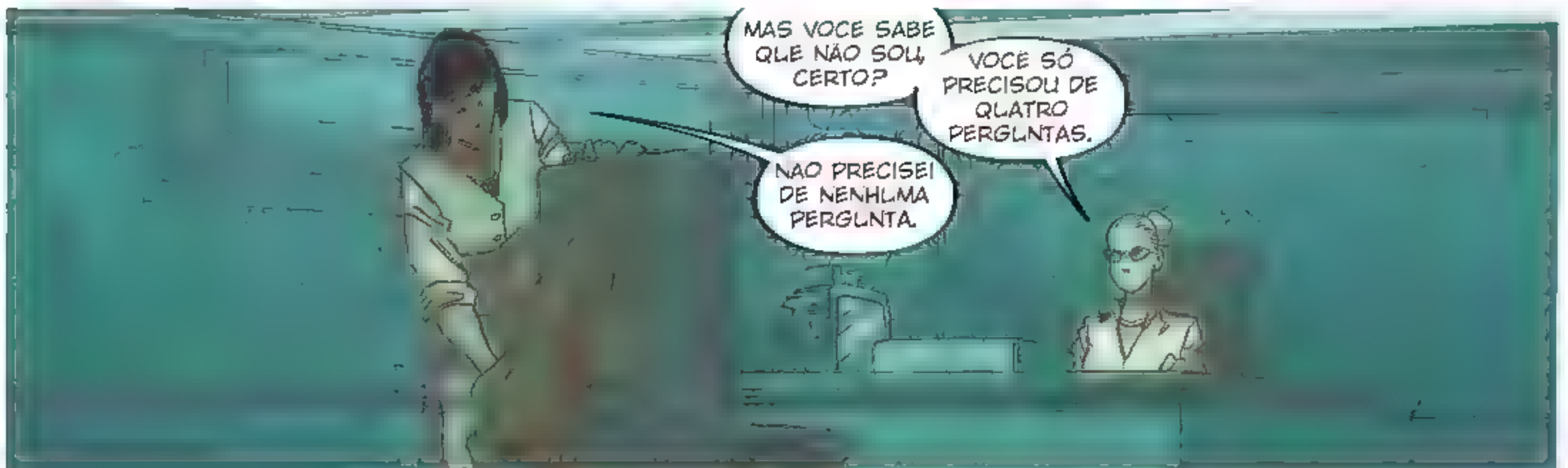
É ISSO?
SÓ QUATRO
PERGUNTAS.
PENSEI...



ESTOU
AQUI PORQUE SEU
EMPREGADOR
ENCONTROU
INCONSISTÊNCIAS NA
SUA EXPERIÊNCIA
PROFISSIONAL.

PESSOAS
MENTEM NOS SEUS
CURRÍCULOS,
OCASIONALMENTE.

REPLICANTES
SEMPRE O
FAZEM.



MAS VOCE SABE
QUE NÃO SÃO
CERTOS?

VOCE SÓ
PRECISOU DE
QUATRO
PERGUNTAS.

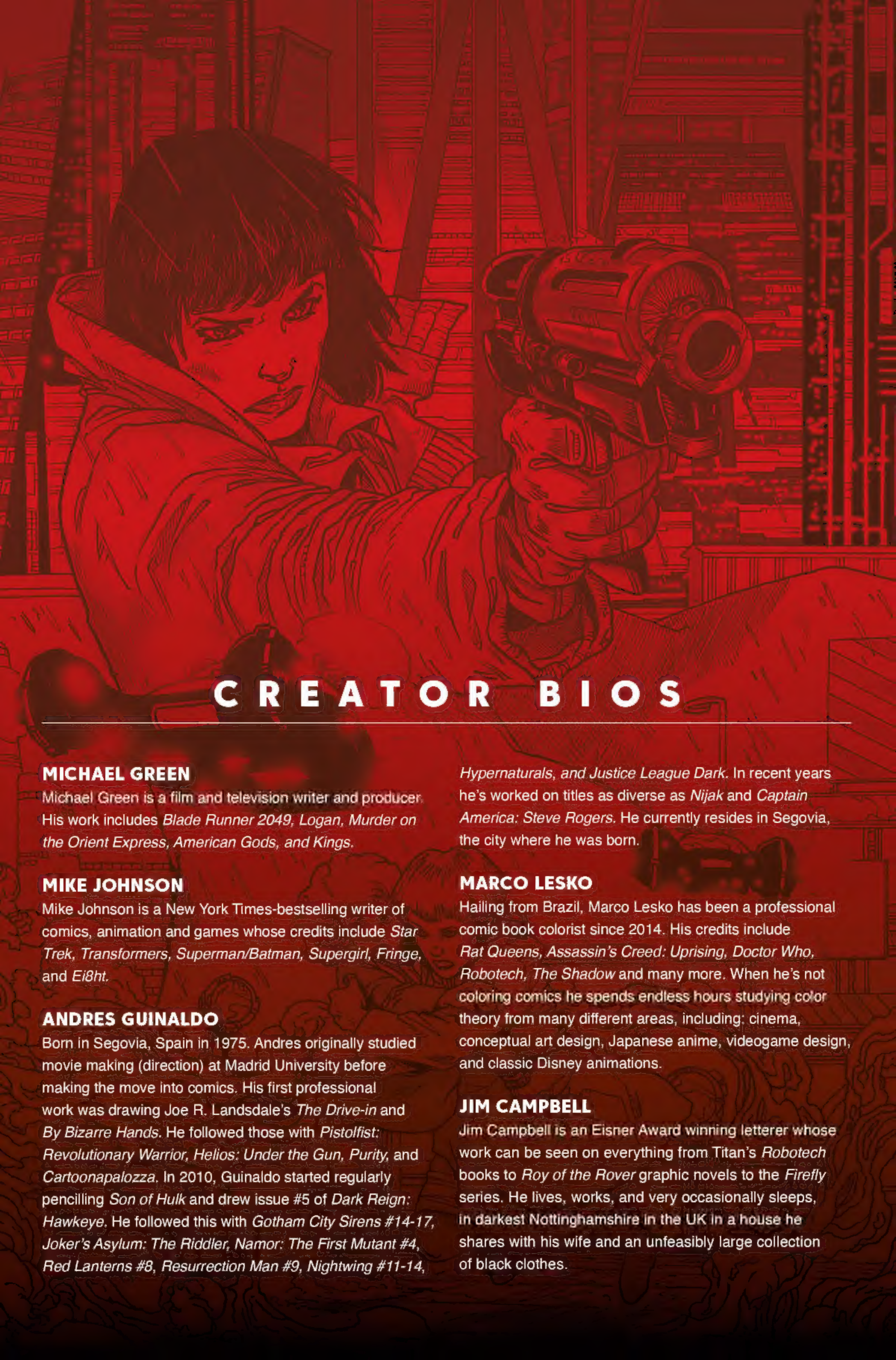
NÃO PRECISEI
DE NENHUMA
PERGUNTA.



O V-K É SÓ UM
APOIO PARA OS
DESATENTOS.

EU A
IDENTIFIQUEI
ASSIM QUE A
VI.





CREATOR BIOS

MICHAEL GREEN

Michael Green is a film and television writer and producer. His work includes *Blade Runner 2049*, *Logan*, *Murder on the Orient Express*, *American Gods*, and *Kings*.

MIKE JOHNSON

Mike Johnson is a New York Times bestselling writer of comics, animation and games whose credits include *Star Trek*, *Transformers*, *Superman/Batman*, *Supergirl*, *Fringe*, and *Ei8ht*.

ANDRES GUINALDO

Born in Segovia, Spain in 1975. Andres originally studied movie making (direction) at Madrid University before making the move into comics. His first professional work was drawing Joe R. Landsdale's *The Drive-in* and *By Bizarre Hands*. He followed those with *Pistolfist: Revolutionary Warrior*, *Helios: Under the Gun*, *Purity*, and *Cartoonapalozza*. In 2010, Guinaldo started regularly pencilling *Son of Hulk* and drew issue #5 of *Dark Reign: Hawkeye*. He followed this with *Gotham City Sirens* #14-17, *Joker's Asylum: The Riddler*, *Namor: The First Mutant* #4, *Red Lanterns* #8, *Resurrection Man* #9, *Nightwing* #11-14,

Hypernaturals, and *Justice League Dark*. In recent years he's worked on titles as diverse as *Nijak* and *Captain America: Steve Rogers*. He currently resides in Segovia, the city where he was born.

MARCO LESKO

Hailing from Brazil, Marco Lesko has been a professional comic book colorist since 2014. His credits include *Rat Queens*, *Assassin's Creed: Uprising*, *Doctor Who*, *Robotech*, *The Shadow* and many more. When he's not coloring comics he spends endless hours studying color theory from many different areas, including: cinema, conceptual art design, Japanese anime, videogame design, and classic Disney animations.

JIM CAMPBELL

Jim Campbell is an Eisner Award winning letterer whose work can be seen on everything from Titan's *Robotech* books to *Roy of the Rover* graphic novels to the *Firefly* series. He lives, works, and very occasionally sleeps, in darkest Nottinghamshire in the UK in a house he shares with his wife and an unfeasibly large collection of black clothes.

3

text

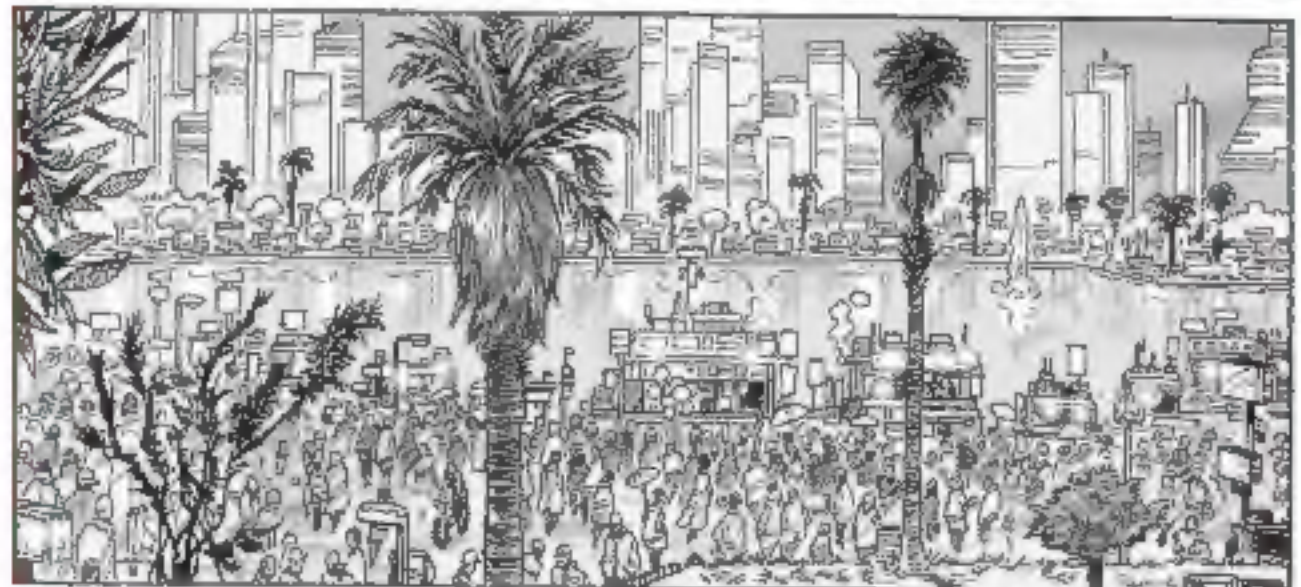


Layout

FEED 3



Pencils



Inks



Colors



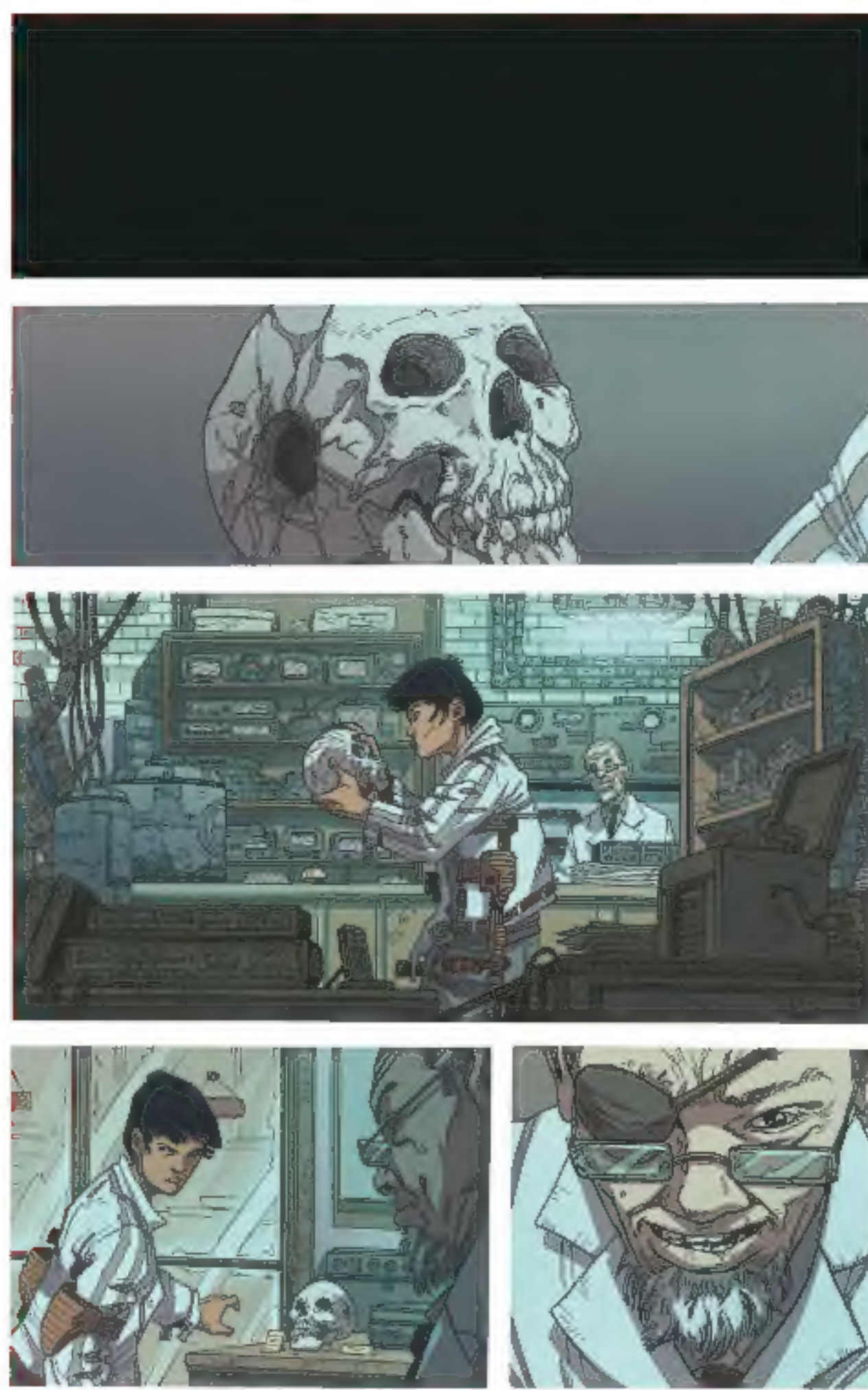
Layout



Pencils



Inks



Colors